

Estudiante–Museo

 **Joshua Restovich Osorio**
<https://orcid.org/0009-0008-5694-0356>
Universidad Diego Portales, Chile
jorestovich@gmail.com



Segundo semestre de 2025
e115
Facultad de Filosofía y
Ciencias Humanas
Universidad de La Sabana



Somos conocimientos al compás
de la cadencia del corpus de Ugarit en escala de Médano,
coreografías de Romeo y Julieta con ojo de Gilgamesh,
en rondas con Venus de Willendorf y Venus de Milo.
Al inicio de las Cuatro Estaciones: dentro de la Capilla Sixtina
y ya en casa con Nezahualcóyotl y las Estelas de Copán.

Somos electrones al son
de explosiones estéticas y de eterna posesión,
colisiones que paren el estudiante–museo
y felicidad, infartos activos por ser Vida,
condición universal autopoiética y filosófica del amor
y de lo incierto, herramientas de imperfección.

Somos fragilidad
en necesidad de melodías como ungüentos,
y hay finas hierbas, venenosas ortigas,
aplicadas a la cicatriz.
—Es hora—
Al dolor antiguo solo el nuevo lo desplaza.
El conocimiento no mata, pero pareciera.
Perdiendo los pies se camina.
Pariendo lo imposible se existe.
El museo luce अनन्त sobre la puerta.
El estudiante deviene el aula.

Cómo citar

Restovich, J. (2025). Estudiante-Museo. *É-gora*,
1(1), e115. <https://e-gora.unisabana.edu.co/index.php/egora/article/view/26663>